

女神叛逆的生涯



郭沫若著

沫若小說戲曲集
女神及叛逆的女性

郭沫若著



3 0607 4468 1

上海四馬路

光華書局印行

1931

女神

07331

850.8
635
2:6

1. 女神之再生.....2
2. 湘果19
3. 棠棣之花 34
4. 感寒宮..... 44

女神之再生

Alles Vergaengliche
Ist nur ein Gleichnis;
Das Unzulaengliche
Hier wird's Ereignis;
Das Unschreibliche
Hier ist's getan;
Das Ewig-Weibliche
Zieht uns hinan.

(Goethe)

序 幕

不周之山中斷處，峻壁立，左右兩相對峙，儼如巫峽兩岸，形成天然門闕。闕後現出一片海水，清森無際，與天相接。闕前爲平地，其上碧草芊綿，上多墜果。闕之兩旁石壁上有無數龜穴。龜中各有裸體女像一尊，手中各持種種樂器作吹奏式。

山上奇木蕊龍，葉如棗，花色金黃，萼如瑪瑙，花大如木蓮，有碩果形如桃而大。山頂白雲飄飄，與天色相含混。

上古時代。共工與顓頊爭帝之一日，晦冥。

開幕後沉默數分鐘，遠遠有喧嚷之聲起。

女神各置樂器徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女 神 之 一

自從鍊就五色彩石
曾把天孔補全，
把‘黑暗’驅逐了一半
向那天球外邊；

在這優美的世界當中，
奏起無聲的音樂醞融。
不知道月兒圓了多少回，
照着這生命的音波吹送。

女神之二

可是我們今天的音調
爲甚麼總是不能和諧？
怕在這宇宙之中，
有甚麼浩劫要再？——
聽呀！那喧嚷的聲音，
愈見高，愈見逼近！
那是海中的濤聲？空中的風聲？
可還是——罪惡的交鳴？

女神之三

剛纔不是有武夫蠻伯之羣
打從這不周山下經過？
說是要去爭做甚麼元首……
哦，姊妹們呀，我們且將奈何？
他們鬧得真是怕人！

這五色的天球看看便要震破！
倦了的太陽只在空中睡眠，
全也不吐放些兒熾烈的光波。

女 神 之 一

我要去創造些新的光明，
不能再在這壁龕之中做神。

女 神 之 二

我要去創造些新的溫熱，
好同你新造的光明相結。

女 神 之 三

新造的葡萄酒漿
不能盛在那舊了的皮囊，
我爲容受你們的新熱新光，
要去創造個新鮮的太陽！

其 他 全 體

我們要去創造個新鮮的太陽，
不能再在這壁龕之中做甚神像！

(全體向山闕後海中消逝)

山後舜帝之聲

顓 瑱

我本是奉天承命的人，
上天特命我來統一天下。
共工，別教死神來支配你們，
快讓我做定元首了罷！

共 工

我不知道誇說甚麼上天下地，
我是隨着我的本心想做皇帝。
若有死神時，我便是死神，
老顓，快讓我來支配於你！

顓 瑱

古人說：天無二日，民無二王。
你爲甚麼定要和我相埒！

共 工

古人說：民無二王，天無二日。
你爲甚麼定要和我爭執？

顓 瑱

啊，你纔是個呀——山中的返響！

共 工

總之我要滿足我的衝動爲帝爲王！

顓 頊

你到底爲甚麼定要爲帝爲王？

共 工

你去問那太陽：爲甚麼要亮？

顓 頊

那麼，你只好和我較個短長！

共 工

那麼，你只好和我較個長短！

羣衆大呼聲

戰！戰！戰！

(喧呼殺伐聲，武器研擊聲，血噴聲，倒聲，步武雜踏聲起)

農 叟 一 人

(荷耕具穿場而過)

我心血都已熬乾，

麥田中又見有人宣戰。

黃河之水幾時清？
人的生命幾時完？

牧 童 一 人

(牽羊羣穿場而過)

啊，我不該餵了兩條鬪狗，
時常只解爭喫饅頭？
饅頭盡了喫羊頭，
我只好牽着羊兒逃走。

野 人 之 羣

(執武器從反對方面穿場而過)

得歡樂時且樂歡，
我們要往山後去參戰。
毛頭隨着風頭倒，
兩頭利祿好均沾！

(山後聞‘願項萬歲！皇帝萬歲！’之聲，步武雜踏聲，追呼聲：

‘叛逆徒！你們想往那兒逃走？天誅便要到了！’)

共 工

(率其黨徒自山隅奔出，斷髮文身，以蕉葉蔽下體，體中隨處受傷，所執銅刀石器亦各鮮血淋漓)

啊啊！可恨呀，可恨！
可恨我一敗塗地！
恨不得把那老獐的頭顱
切來做我飲器！

(舐吸武器上血液作異常憤怒之態)

這兒是北方的天柱，不周之山，
我的命根已同此山一樣中斷。
我再不能在這天地之中羈延，
我的鮮血快從傷口流乾。

黨徒們呀！我雖做不成元首，
我不肯和那老獐罷休！
你們平常仗我爲生，
我如今要用你們的生命！

(黨徒們拾山下墜果而啗食)

啊啊，餓癆之神在我們肚中飢叫！

這不周山上的奇果，聽說是食之不勞。
待到宇宙全體破壞時還有須臾，
你們儘不妨把你們的皮囊裝飽。

(追呼之聲愈迫)

敵人的呼聲如像海裏的怒濤，
只不過逼着這破了的難船早倒！
黨徒們呀，快把你們的頭顱借給我來！
快把這北方的天柱碰壞！碰壞！

(羣以頭顱碰山麓岩壁，雷鳴電火四起。少時發一大雷電，山
體破裂，天蓋傾倒，黑煙一樣的物質四處噴湧，共工之徒倒
死山麓)

顓 頊

(裸身被髮，狀如猩猩，率其黨徒執同樣之武器出場)

叛逆徒！你們想往那兒逃跑？
天誅快。……喂呀！喂呀！怎麼了？
山在飛砂走石，地在震搖，天在爆，
啊啊啊啊！渾沌！渾沌！怎麼了？怎麼了？
……

這是亙古未聞的天變地異，
我爲甚麼要做帝王逆了天意？
我如今雖然是把共工打倒，
但我又何能夠得做皇帝？

啊，共工喲，我們的罪惡真是不小，
我們利己的鬥爭竟把人天怒惱。
這一片的血腥，一片的黑暗迷濛，
全盤的宇宙化成了可怖的囚牢。

是囚牢我還可以苟延殘生，
但這已成了烈火環燒的一座墳塋！
我以爲轉瞬之間便可以南面稱尊，
又誰知我的運命才要隨着天地分崩！

我爲甚不做個單純的平民安居樂命，
就在共工的治下我也可以全身；
我如今只樂得這樣一個下場，
共工喲，我們到死纔知道睜開眼睛。

黨徒們呀，都因為你們也貪榮祿，
我們纔興起了這爭帝的干戈，
如今我們同遭了報應死亡，
我不怨恨你們，你們也沒怨恨着我。……

(顓頊之徒先後倒死於山麓)

(雷電愈激愈烈，電火光中照見共工顓頊及其黨徒之屍骸狼藉地上。霎時雷電漸漸弛緩，漸止息，舞臺全體盡爲黑暗所支配。沉默五分鐘)

(水中游泳之聲由遠而近)

黑暗中女性之聲

雷霆住了聲，
電火熄了光，
光明同黑暗的戰爭已經收場。
倦了的太陽
脅迫到天球以外，
天體終竟破裂了，

被驅逐的黑暗都已逃回。

那破了的天體怎麼處理？

再去鍊些五色彩石把他補起？

那樣五色的東西此後已莫中用，

我們儘他破壞不用再事彌縫。

待我們新造的太陽出來，

要照徹天內的世界，天外的世界！

天球的界限我們讓他破壞。

哦，我們脚下到處都是男性的殘骸！

這利己的男性破壞了以前的世界。

把他們抬到壁龕之中代替我們，

教他們把無聲的音樂調奏和諧。

新造的太陽，姐姐，怎麼還不出來？

她太熱烈了，怕她自行爆壞；

她還在海水之中浴沐着在！

哦，我們感受着新鮮的暖意！

我們的心臟兒，好像些鮮紅的金魚，
跳躍在水晶瓶裏！
我們甚麼都想擁抱！擁抱！
我們歡迎新造的太陽呀，
我們唱歌，我們舞蹈。

合 唱

太陽雖還在遠方，
太陽雖還在遠方，
海水中早聽着晨鐘在響；
丁當，丁當，丁當，

萬千金箭射天狼，
天狼已在暗悲傷，
海水中早聽着葬鐘在響；
丁當，丁當，丁當。

儂們欲飲葡萄觥，
願祝新陽壽無疆，
海水中早聽着酒鐘在響：

丁當，丁當，丁當。

(此時舞台突然光明，只現一張白幕。舞台監督登場。)

舞 台 監 督

(向聽衆一鞠躬後)

諸君！你們在烏煙瘴氣的黑暗世界當中怕已經坐倦了罷！怕在渴慕着光明了罷！作這幕詩劇的詩人做到這兒便停了筆，他真正逃往海外去造新光明和新的熱力去了。諸君，你們要望新生的太陽出現嗎？還是請去自行創造來！我們待太陽出現時再會！

(一九二〇，一二，二〇，初稿（一九二八，一，三〇，改削）

(註)

此劇之取材，出於左引各文中：

天地亦氣也，氣有不足，故昔者女媧氏鍊五色石以補其缺，斷鼈之足以立四極。其後共工氏與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山。折天柱，絕地維。故天傾西化，日月星辰就焉；地不滿東南，百川水潦歸焉。(列子湯問篇)

女媧氏古神聖女，化萬物者也。——始制笙簧。(說文)

不周之山北望諸毗之山，臨彼嶽崇之山，東望渤澤，(別名菑瀟海，)河水所潛也：其源渾渾泡泡。爰有嘉果，其實如桃，其葉如棗，黃華而赤拊，食之不勞。(山海經，西次三經。)

~~~~~  
女 神 之 再 生



累 湘

---

女須之纓纓兮，

申申其誓予。

曰，敝婢直以亡身兮

終然妖乎羽之野。

孰何博簪而好彥兮，

紛獨有此燁節？

贅葦簾以葺室兮，

判獨離而不服！

(離騷)

## 序 幕

洞庭湖。早秋，黃昏時分。

君山前橫，上多竹林蘆葦，有銀杏數株，參差天際。時有落葉三五，戲舞空中，如金色蚊蝶。

妙齡女子二人，裸體，散髮，並坐岸邊岩石上，互相偎倚。一吹‘參差’（洞簫），一唱歌。

(歌)

淚珠兒要流盡了，  
愛人啊，  
還不回來呀？  
我們從春望到秋，  
從秋望到夏，  
望到水枯石爛了，  
愛人呀，  
回不回來呀？

棹舟之聲聞，二女跳入湖中，潛水而避。

~~~~~  
湘 累

此時帆船一隻，自左棹出。船頭飾一龍首，帆白如雪。老翁一人，銀髮椎髻，白鬚髯，袒上身，在船之此側往來撐篙，口中漫作款乃之聲。

屈原立船頭展帛，以荷葉爲冠，玄色絹衣，玉帶，頸上掛一蓮瓣花環，長垂至臍；顏色慘憺，形容枯槁。

其姐女須扶持之。鬢髮如雪，簪以象搔。耳下垂碧玉之瑣。白衣碧裳，飾如朝鮮女人妝束。

屈 原

這兒是甚麼地方，這麼浩淼迷茫地！前面的是甚麼歌聲？可是誰人在替我招魂嗎？

女 須

噯！你橫順愛說這樣瘋癲識倒的話，你不知道你姐姐心中是怎樣悲苦！你的病，噯！難道便莫有好的希望了嗎？

老 翁

三閭大夫，這兒便是洞庭湖了。前面的便是君山。我們這兒洞庭湖裏，每到晚來，時時有妖精出現，赤條條地一絲不罣，永遠唱着同一的歌詞，吹着同一的調子。她們倒吹得好，唱得好，她們一吹，四鄉

的人都要流起眼淚。她們唱倦了，吹倦了，便又跳下湖水裏面去深深藏着。出現的時候總是兩個女身，四鄉的人都說她們是女英與娥皇，都來拜禱她們，祈禱戀愛成功的也有，祈禱生兒育女的也有，還有些癡情少年爲了她們跳水死的真是不少呢。

屈 原

哦，我知道了。我知道她們在望我，在望我回去。唉，我要回去！我的故鄉在那兒呀？我知道你們望得我苦，我快要回來了。哦，我到底是甚麼人？三閭大夫嗎？哦，我記起來了。我本是大舜皇帝呀！從前大洪水的時候，他的父親把水治壞了，累得多死了無數的無辜百姓，所以我纔把他逐放了，把他殺了。但是我又舉了他的兒子起來，我祈禱他能够掩蓋他父親的前愆。他倒果然能够，他辛勤了八年，果然把洪水治平了，天下的人都讚美他的功勞，我也讚獎他的功勞，所以我纔把帝位禪讓給了他。啊，他却是爲了甚麼？他，他爲甚麼反轉又把我逐放了？我曾殺過一個無辜的百姓嗎？我有甚麼罪過？啊，我流落在這異鄉，我真好苦呀！苦呀！……

喂呀，我的姐姐！你又在哭些甚麼？

女 須

你橫順肯說你那樣瘋癲識倒的話，你不知道
你姐姐的心中是怎麼地悲苦！

屈 原

姐姐，你却怪不得我，你只怪得我們所處的這個溷濁的世界！我並不曾瘋，他們偏要說我是瘋子。他們見了鳳凰要說是鷄，見了麒麟要說是馬，我也把他們莫可奈何。他們見了聖人要說是瘋子，我也把他們莫可奈何。他們既不是瘋子，我又不是聖人，我也只好瘋了，瘋了，哈哈哈哈哈，瘋了！瘋了！

(歌)

“惟天地之無窮兮，
哀人生之長勤。
往者余弗及兮，
來者吾不聞。
吾將紆思心以爲纒兮，
編愁苦以爲膺；

折若木以蔽光兮，

隨飄風之所仍！”

啊啊！我倦了，我厭了！這漫漫的長晝，從早起來，便把這溷濁的世界開示給我，他們隨處都叫我是瘋子，瘋子。他們要把我這美潔的蓮佩扯去，要把我這高岌的危冠折毀，投些糞土來攻擊我。我所以從早起來，我的腦袋便成了一個竈頭；我的眼耳口鼻就好像一些煙囪的出口，都在冒起煙霧，飛起火星，我的耳孔裏還烘烘地只聽着火在叫；竈下掛着的一個土瓶——我的心臟——裏面的血水沸騰着好像乾了的一般，只迸得我的土瓶不住地跳跳跳。哦，太陽往那兒去了！我好容易纔盼到！我纔望見他出山，我便盼不得他早早落土，盼不得我慈悲的黑夜早來把這濁世遮開。把這外來的光明和外來的口舌通同掩去。哦，來了，來了，慈悲的黑夜漸漸走來了。我看見她，她的頭髮就好像一天的烏雲，她有時還帶着一頭的珠玉，那却有些多事了；她的衣裳是黑絹做成的，和我的一樣；她帶着一身不知名的無形的香花，把我的魂魄都香透了。她一

來便緊緊地擁抱着我，我便到了一個絕妙的境地，
哦，好寥廓的境地呀！

(歌)

“下崎嶇而無地兮，
上寥廓而無天。
視條忽而不見兮，
聽惝恍而不聞。
超無爲以至清兮，
與泰初而爲鄰。”

噯！這也不過是個夢罷了！我周圍的世界其實何曾改變過來！便到晚來，我睡在牀席上又何嘗能一刻安寢？我怕，我睡了去又來些夢魔來苦我，他來誘我上天，登到半途，又把梯子給我抽了。他誘我去結識些美人，可他時常使我失戀。我所以一刻也不敢閉眼，我翻來覆去，又感覺着無限的孤獨之苦。我又盼不得早到天明，好破破我深心中不可言喻的寥寂。啊，但是，我這深心中海一樣的哀愁，究竟可有破滅的一日嗎？哦，破滅！破滅！我歡迎你！我歡迎你！我如今甚麼希望也莫有，我立在破小的

門前只待着死神來開門。啊啊！我，我要想到那‘無’
的世界裏去！

(作欲跳水勢)

女 須

(急挽勒之)

你究竟何苦呢？你這麼任性，這麼激烈，對於
你的病體真是不好呀！夏禹王的父親正像你這樣
性情激烈的人，所以他終竟……

屈 原

不錯，不錯，他終竟被別人家拐騙了！他把國
家弄壞了，自以為去諂媚下子隣國便可以保全他
的位置，他終竟被敵國拐騙了去了。這正是他‘愚
而好自用’的結果，於我有甚麼相干？他們為甚麼
又把我放逐了呢！他們說我害了楚國，害了他的父
親；皇天在上，后土在下，這樣的冤獄，要你們纔知
道呀！

女 須

你精神太錯亂了，你總要自行保重纔行。只要
留得你健康，甚麼冤枉都會有表白之一日，你何以

定要自苦呢！我知道你的心中本有無量的湧泉，想同江河一樣自由流瀉。我知道你的心中本有無限的潛熱，想同火山一樣任意飛騰。但是你看湘水沅水，遇着更大的勢力揚子江，他們也不得不隱忍相讓，纔匯成這樣個汪洋的洞庭，火山也不是時常可以噴火，我們姐弟生長了這麼多年，幾曾見過山岳們噴火一次呢？我想山岳們底潛熱，也怕是受了崖石的壓制，但他們能常常地流瀉些溫泉出來。你權且讓他一時，你自由的意志，不用和他們在那醜穢的政界裏馳騁，難道便莫有向別方面發展的希望了嗎？

屈 原

哦，我知道了！我知道了！我知道你要叫我把這蓮佩扯壞，你要叫我把這荷冠折毀，這我可能忍耐嗎？你怎見得我便不是揚子江，你怎見得我只是些湘沅小流？我的力量只能匯成個小小的洞庭，我的力量便不能匯成個無邊的大海嗎？你怎這麼小視我！哦，你是要叫我去做個送往迎來的娼婦嗎？娼婦——唔，她！她！鄭袖！是她一人害了我！但是，

我，我知道她的心中却是在戀慕我，她並且很愛誦我的詩歌。唔，那倒怕是個好法。我如做首詩去讚美她，我想她必定會叫楚王來把我召回去。不錯，我想回去呀！但是，啊！但是，那個是我所能忍耐的嗎？我不是上天的寵兒？我不是生下地時便特受了一種天惠？我不是生在寅年寅月寅日的人？我這麼正直通靈的人，我能忍耐得去學娼家慣技？我的詩，我的詩便是我的生命！我能把我的生命，把我至可寶貴的生命，拿來自行蹂躪，任人蹂躪嗎？效法造化的精神，我自由地創造，自由地表現我自己。我創造尊嚴的山岳，宏偉的海洋。我創造日月星辰，我馳騁風雲雷雨。我萃之雖僅限於我的一身，放之則可汎濫乎宇宙。我一身難道只是些胭脂水粉的材料，我只能學做些胭脂水粉來，把去替兒女子們獻媚嗎？哼！你爲甚麼要小視我？我有血總要流，有火總要噴，我在任何方面都想馳驟！你爲甚麼要叫我‘呢營粟斯，喔咿儒兒，如脂如韋，突梯滑稽’，以儉生全軀呢？連你也不能了解我，啊，我真不幸！我不想出我纔有這樣一位姐姐！

女 須

(掩泣)

.....

屈 原

(傾聽)

哦，剛纔的歌聲又唱起來了呀！

水 中 歌 聲

我們爲了他——淚珠兒要流盡了。

我們爲了他——寸心兒早破碎了。

層層鎖着的九嶷山的白雲喲！

微微波着的洞庭湖中的流水喲！

你們知不知道他？

知不知道他的所在喲！

屈 原

哦，她們在問我的所在！我站在這兒，你們怎麼不看見呀？

水 中 歌 聲

九嶷山上的白雲有聚有消。

洞庭湖中的流水有沙有潮。

我們心中的愁雲呀，啊！

我們眼中的淚濤呀，啊！

永遠不能消！

永遠只是潮！

屈 原

哦，好悲切的歌詞！唱得我也流起淚來了。流罷！流罷！我生命的泉水呀！你一流了出來，好像把我全身的烈火都燒息了的一樣。我感覺着我少年時分，炎天烈日之中，在長江裏面泅泳着一樣的快活。你這不可思議的內在的靈泉，你又把我甦活轉來了！哦，我的姐姐！你也在哭嗎？你聽見了剛纔的那樣哀婉的歌兒嗎？

女 須

我也聽見來，怕是些漁家娘子在唱晚歌呢？

屈 原

不然，不然，我不相信人們的歌聲有那樣淚晶一樣地瑩澈。

（屈原自語時，老翁時時駐篙傾聽，舟行甚緩。）

老 翁

這便是娥皇女英的哀歌了。這歌兒似乎還長，我在湖中生活了這麼一輩子，聽了不知道有多少次。我雖是不知道是些甚麼意思，但是我聽了總也不知不覺地要流下淚來。

屈 原

能夠流眼淚的人，總是好人。能夠使人流淚的詩，總是好詩。詩之感人有這麼深切，我如今纔知道詩歌的真價了。幽婉的歌聲呀！你再唱下去罷。我把我的蓮佩通同贈你，（投蓮瓣花環入湖中）你請再唱下去罷！

水 中 歌 聲

太陽照着洞庭波，
我們魂兒戰慄不敢歌。
待到日西斜，
起看簞中昨宵淚
已經開了花！
啊，愛人呀！
淚花兒怕要開謝了，
你回不回來啲？

老 翁

喂呀！天色看看便陰了下來，我們不能再羈延了！我怕達不到目的地，天便會黑了！我要努力撐去！我要努力撐去！……

老翁盡力撐篙，從君山右側，轉入山後。花環在水上飄殿。帆影已不可見。遠遠猶聞款乃之聲。

(幕)

(一九二〇年一二月二七日)

棠 棣 之 花

人物——聶政(年二十歲)

其姐嫫(年二十二歲)

**佈景——一望田疇，半皆荒蕪，間有參旁
青青者，遠遠有一帶淺山環繞。山脈餘勢走來
左近田疇中形成一帶高地，上多白楊。白楊
樹上歸鴉噪晚；樹下一墓，碑題“‘聶母之墓’”
四字，側向右。左手一條隴道，遠遠斜走而來，
與墓地相通。**

**聶嫫倚桃花一巨枝，聶政旅裝佩劍，手提
一竹籃，自隴道上登場。**

森 政

(指點)

姐姐，你看這一帶田畝荒蕪到這麼個田地了！

森 葵

噯噯！今年望明年太平，明年望後年豐稔，望了將近十年，這目前的世界成了烏鴉與亂草的世界。(指點)你聽，那白楊樹上的歸鴉噪得煞是逆耳，好像在嘲弄我們人類的命運一樣呢！

森 政

人類的肝肺只供一些烏鴉加餐，人類的膏血只供一些亂草滋榮，——亂草呀，烏鴉呀，你們究竟又能高興得到幾時呢？

森 葵

(指點)

你看，那不是母親的墓碑嗎？母親死去不覺滿了三年。死而復生的只有這些亂雜的敗羣。永逝不返的却是我們相依爲命的慈母。我們這幾年來久飢渴着生命的源泉了呀！

森 政

戰爭不息，生命的泉水只好日就消殞，這幾年

來今日合縱，明日連衡，今日征燕，明日伐楚，爭城者殺人盈野，我不知道他們究竟爲的是甚麼。近來雖有入高唱弭兵，高唱非戰；然而唱者自唱，爭者自爭。不久之間，連唱的人也自爭執起來。

姁 嬰

自從夏禹傳子，天下爲家；井田制廢，土地私有；已經種下了永恆爭戰的根本。根本壞了，只在枝葉上稍事剪除，怎麼能夠濟事呢？

（此時欲圓未圓的月兒自遠山昇上。姐弟二人已步入墓場。姁政置籃墓前，拔劍斫白楊一枝，在墓之周圍打掃。姁嬰分桃枝爲二，分插碑之左右。插畢，自籃中取酒食陳布，籃底取出洞簫一枝來。）

姁 嬰

喂呀，你把洞簫也帶來了嗎？

姁 政

唉，我三年不吹了，今晚想在母親墓前吹弄一回。

姁 嬰

很好，我也很想傾聽你的雅奏呢。

(陳設畢，蕞葵在墓前拜跪。蕞政也來拜跪。拜跪畢，蕞葵立倚墓旁一株白楊樹下，蕞政取簫，坐墓前碧草上。)

蕞 政

姐姐，月輪已昇，羣鴉已靜，茫茫天地，何等清寥呀！

蕞 葵

你聽，好像有種很幽婉的哀音在這天地之間流漾。

你快請吹簫和我，我的歌詞要和眼淚一齊進出了！

(唱，蕞政吹簫和之)

別母已三年，
母去永不歸。
阿儂姐與弟，
願隨阿母來。

春桃花兩枝
分插母墓旁，
桃枝花謝時，

~~~~~  
紫 綠 之 荷

姐弟知何往？

不願久偷生，  
但願轟烈死，  
願將一己命，  
救彼蒼生起？

蒼生久塗炭，  
十室無一完。  
既遭屠戮苦，  
又有飢饉患。

飢饉匪自天，  
屠戮咎由人！  
富者餘糧肉，  
強者鬥私兵。

儂欲均貧富，  
儂欲茹強權，

願爲施瘟使，

除彼害羣遍！

聶 政

姐姐，你的歌詞很帶些男性的音調，倘若母親在時，聽了定會發怒呢。

聶 榮

母親在時，每每望我們享得人生的真正幸福。我想此刻天下的姐妹兄弟們一個個都陷在水深火熱之中，假使我們能救得他們，便犧牲却一己的軀軀，也正是人生的無上幸福。所以你今晚遠赴濮陽，我明知前途有多大的犧牲，然而我却是十分地歡送你。我想沒有犧牲，不見有愛情；沒有愛情，不會有幸福的呀！

聶 政

(吹簫)

姐姐，你還請唱下去罷！

聶 榮

(唱)

明月何皎皎！

白楊聲蕭蕭。  
阿儂姐與弟，  
離別在今宵。

今宵離別後，  
相會不可期，  
多看姐兩眼，  
多聽姐歌詞。

姦 政

(收淚)

姐姐，你怎這麼悲抑呀？

姦 婆

(唱而不答)

汪汪淚湖水  
映出四輪月。  
俄頃即無疆。  
月輪永不滅！

姦 政

(同前)

姐姐，夜分已深，你請回去了罷。

姦 婆

(同前)

姐願化月魂，  
幽光永照弟。  
何處是姐家？  
將回何處去？

姦 政

(起立)

姐姐，你這麼悲抑，使我烈火一樣的雄心，好像化爲了冰冷。姐姐；我不願去了呀！

姦 婆

(揮淚)

二弟呀，這不是你所說的話呀！我所以不免有些悲抑之處，不是不忍別離，只是自恨身非男子。……二弟，我也不悲抑了，你也別流淚罷！我們的眼淚切莫洒向此時，你明朝途中如遇着些災民流黎 骷髏骸骨，你請替我多多洒雪些罷！我們貧民沒有金錢糧食去救濟同胞，有的只是生命和和眼

淚……二弟，我不久留你了，你快努力前去！莫辜負你磊落心懷，莫辜負你滿腔期望，莫辜負天下蒼生，莫辜負嚴子知遇。你努力前去罷，我再唱曲歌兒來壯你的行色。

(唱)

去罷！二弟呀！  
我望你鮮紅的血液，  
迸發成自由之花，  
開遍中華！  
二弟呀！去罷！

(月輪突被一朵雲遮住，舞台全體暗黑如漆，只聞歌詞尾聲)

(一九二〇年九月二三日脫稿)

~~~~~  
沫若小說戲曲集

廣 寒 宮

時……地上黑暗與睡眠支配着的時候。

地……月裏廣寒宮嫦娥們讀書之別院。

景……一片冰岩雪窟，正中簇擁書院一椽，以碧玉爲階，以朱玉爲柱，無窗戶門壁，以雲母爲簾，垂而未捲，屋瓦凝冰，一片皚白。

院前廢地，上積冰雪。中央有桂樹一株，大可合抱，高與屋齊，枝葉暢茂。羣葉如玉片紛披，枝幹如青銅滑膩。

上有一片蔚藍色的天空，明星點點。嫦娥二人自右

側頁書笈而出。散髮，勒以金環，額前着銀星一朵。

衣色純白，長袖寬博，裾長曳地。

第一 妹妹，地上的器聲，已如遠潮一樣，漸漸消退，羣星都已醒來，這正是我們歌舞的時候了。

第二 我們來得太早，姊妹們都還沒有起來呢。

第一 她們總愛貪睡，不怕天雞叫得多麼高，總不容易把她們叫醒。等她們醒來的時候，張果老先生又要起來干涉我們了。

第二 可不是嗎？我們那張果老先生，真是令人討厭，我們歌舞着時，羣星也在同我們歌歌，羣星也在同我們舞舞，那是多麼高興，他要來管束我們，要叫我們去讀那不可了解的怪書，我們真是把他沒法呢。我們能得想個法子出來，把他拘束着，聽隨我們自由，那是多麼好啦！

第一 可不是嗎？但是我們想不出法子來，也只好偷着空兒取樂，可惜她們偏偏又要貪睡呢。

兩人走至桂花樹下，攀吊樹枝，作歌謠舞。

第二 姐姐，你可知道。這株樹子是甚麼名兒。

第一 這是地上的桂花樹兒，我是昨天纔聽張果老先生講的。

第二 地上的樹木，爲甚麼能夠生長在我們月宮裏呢。

第一 他說是在不知道多少年辰以前，那銀河東岸住着的織女姑娘，無端想和對岸的牽牛童子相會，但是因爲有天河隔着他們，他們不能渡河，織女姑娘是很靈巧的人，她用黑白絲絹，剪成十三隻鳥兒，向他們嘆道：啊，去呀！他們也就‘啊去呀啊去呀’地叫着飛起去了。他們飛到地上去，採集許多香木來，在銀河上面駕了一道橋兒，因此織女和牽牛，便得在橋頭相會。但是地上的東西是不能經久的。等他們會了一刻之後，那鳥兒們便要將橋拆毀，含飛到塵世去。聽說自從那時起，塵世上纔有那種鳥兒，因爲他們只是‘啊去呀啊去呀’地叫，所以地上的人都叫他們是‘鸚鵡’。這些鸚鵡們

每到一定的時候，總要飛來天上駕一次橋，駕了又拆舍回去。他們有一次，銜來的樹枝落了一枝到我們月宮裏來，張果老先生把他插在我們學堂門前，便長成這麼大的一株桂樹了。——這些話真確不真確我雖是不得而知，但是是他親自對我說的。

第二 哦，原來纔有這麼一段稀奇的故事兒！無怪這桂花樹兒，總有些不同，我們月中的梭欏樹兒們，都是青鵝透明的，這株桂花樹兒，他偏會多生枝葉，並且在這明淨的地方，偏會生出些陰影來，這真是株不良樹兒呢。你看，他又不開花，又不結子。

第一 妹妹，你倒錯怪了他了。聽說他在地上原是頂珍貴的樹兒，他每年要開一次香花，落到我們月宮裏來，因為氣候不同，所以他便永遠不能開花，只好多生枝葉了。

第二 那嗎，他倒可憐了。

第一 可憐他離却故鄉，孤身獨自。

第二 姐姐，他這樣不言不語，怕他心中在暗

暗地怨恨那織女姑娘呢？我倒很想做首詩來替他申訴，可惜我又做不好。

第一 妹妹，你做罷！你快做罷！你做出來念給我聽聽咧！

第二 （繞樹沈吟一會） 姐姐，我有了，可是不好。

第一 你快念給我聽聽咧！不要躊躇呀！我們姊妹間還害甚麼羞呢？

第二 （朗吟） 天河涓涓水在流，
怨她織女戀牽牛。
爲多一片殷勤意，
惹得香花失故丘。

第一 妹妹，你這不是一首好詩嗎？你的心兒真靈敏呀？——

第二 愛啲姐姐，你終愛奉承！

第一 我却不是奉承，我想這不言不語的樹兒，怕在暗暗地向你道謝呢？你等我把這詩兒，刻在這樹皮兒上罷。（自書笈中取出裁紙刀兒一柄，走至樹下）

第二 （攔阻） 姐姐，你不要刻呀！

第一 (不應,用刀割樹,先念出‘天河消消’四字,刀刻不進。)哦呀!這株樹兒真是奇怪!我的刀兒刻不進呀!我們月中的樹兒都是鮮葳葳的,嫩禾禾的,便用指甲兒也可以掐彈得破,偏這樹兒纔這麼頑皮呢!

第二 刻不進正好!刻不進正好!免得我露出醜來。

(唱歌之聲起)

哦呀,姐姐!她們都醒來了!她們唱起歌兒來了!

第一 來了!她們來了!我們藏在這株樹兒背後,驚駭她們一下罷。

第二 那是很有趣兒,那是很有趣兒。(兩人躲入樹後)

歌聲——女兒數人合唱

地上夜深時,

月中朝日起。

天雞叫遙空,

笙歌漾天宇。

天宇色青青，
星星次第明。
姊妹月中人，
雲彩衣上生。

嫦娥數人，與前兩人作同樣妝束，自右側魚貫而出。

我們今天來得却是太早，張果老先生他還沒有醒來呢。

我們往常來的時候，他總在這株樹兒下坐着等我們，想起他那樣兒來，我真想笑死了。

往常來得很早的兩位姐姐，今早怎麼不見人呢？

怕她們在睡懶覺了。

今早等她們來時，我們好取笑她們一場。

怕她們早早進了學堂去了？

我不相信。

我不相信。

我不相信她們便早早進了學堂，她們平時都不是很厭惡張果老先生的嗎？

我想我們不恨張果老先生的人怕沒有。

張果老先生他真是討厭的人，你看他耳又聾，眼又瞎，背又駝，腳又短，他走起路來，倒是非常之快。別家人正在歡樂的時候，他就好像一顆流星一樣，一溜地就跳進來了。

我最討厭的是他那個樣兒。你看，他那對眉毛，長得來快要吊到嘴角了；他那簇鬍子，翹在嘴下，就像隻兔子的尾巴一樣呢。

他身上的穿着，又不逗人笑嗎？一件黃棉襖兒，袖子又長，腰身又短，腿套也是黃的，鞋襪也是黃的，他又戴一頂紅耳絆兒的黃風帽兒。你看，他一弓起背兒走來，那纔不像一個人樣兒呢！

我前兩天做了兩首可笑的歌兒，我怕你們怪我，我不敢對你們說。

你做的是什麼可笑的歌兒？你說罷！

你說罷！

你念出來我們大家聽聽！

我做的是‘張果老的歌兒’，我們大家圍成一個圈兒，等我唱兩句，你們大家給着我和起來罷。

那是很有趣兒！那是很有趣兒！

衆婦娥排成一個圓形，提頭者站立在中央，調好聲
息，唱：

張果老，
逗人笑……

纔唱兩句，便自行發起笑來。

你自己便笑了，還有什麼趣味呢？

提頭者調好聲息再唱，每唱兩句，其餘合聲和之；

張果老，
逗人笑！
眉長長過眼，
背駝高過腦。
目眇耳又聾，
鬚鬚嘴下翹。
黃風帽兒紅耳絆，
身上穿着黃棉襖，

黃棉襖，
短又小。
身長不過膝，

袖長長過爪，
一對鴨兒鞋，
一雙黃腿套。
弓起背兒走起來，
好像一個猴兒跳。

最尾兩句，衆人不能唱和，喧笑起來。樹後有老人聲
息：「你們這些頑皮的丫頭？你們不進學堂來讀書，
還在那兒取笑我啦！」

衆婦娥驚惶失措，紛紛向學堂跑去。二婦娥揚笑聲
自樹後掩出。

你這兩個頑皮丫頭！你們真駭得我們不淺！
我們要懲罰你們！我們要懲罰你們！

羣扭二人而脇肢之，笑聲雜沓，在樹下羣相追逐。

第一 饒了我們罷！饒了我們罷！

第二 我們本來沒有罪過，是你們自己虛了
心。

第一 是你們自己糊塗了。

衆人 你們還說是我們自己糊塗嗎？

第一 噯喲，不要脇肢得人這麼怪難過的。

第二 你們總不該背着先生說壞話啦！不是自己糊塗，是誰個糊塗呢？

數人 就算是我們錯了，我們糊塗了，你們總不該做出那麼詭詐的勾當啦！

第三 姐姐妹妹們，你們等我來和解罷！我們大家都鬆了手罷！

衆姊妹各各鬆手聽命。

數人 姐姐？你要怎樣和解呢！

第三 今朝總算是她們錯了，她們不該欺詐我們，我們罰她們唱曲歌兒來贖罪，你們看好不好？

第四 好便是好；但是我想應該加個條件。

第三 加個甚麼條件呢？

第四 我們要叫她們唱一曲新鮮的歌兒，歌着一段故事，要是我們不曉得的。並且至短要在四節以上，各人唱一節，要不準她們商量，不準她們思索。看她們情願不情願？

第三 噯喲，你這樣是苦人的難題了！

其他 不苦不成刑罰呢！

第三 (對於二人) 你們情願不情願呢？

兩人相視而頷首。

第一 不要緊，不說只是一曲歌兒，

第二 就是十曲百曲，我們也情願唱呢。

第三 那嗎，你們就請唱罷！唱得不好的時候，再罰你們十曲百曲！

衆嫦娥排成新月形，兩人在前方交互歌唱，唱時做出種種姿勢，表現歌中情節。

(第一)

天河涓涓水在流，
隔河織女戀牽牛
可憐身無雙飛翼，
可憐水上無行舟。

(第二)

可憐水上無行舟，
窈窕心中生暗愁。
愁到清輝減顏色，
愁如流水之悠悠。

(第一)

愁如流水之悠悠，

悠悠此恨何時休？
織就絹絲三百兩，
織成鴉鵲十三頭。

(第二)

織成鴉鵲十三頭，
放入塵寰十九州，
採來地上之香木，
採來天上效綢繆。

(第一)

採來天上效綢繆，
天河之上鵲橋浮。
橋頭牛女私相會。
橋下涓涓水在流。

第二 好了，我們的歌兒唱完了，你們滿足不滿足呢？

好極了！好極了！

那來這麼一段有趣的故事兒？

兩位姐姐，是你們自己編出來的嗎。

第一 不是的，是我們聽來的呢？

姐姐們是從甚麼地方聽來的？

第二 是她從張果老先生聽來的呢。她剛纔纔對我講起，還有更有趣的，就是這株樹兒（指桂樹），他正是鴉鵲們從地上銜來的香木呢！

這麼大的樹子怎麼能從地上銜來？

第一 噯喲，你們真是聰明！他被銜來的時候，只不過是枝枯枝，張果老先生把他插在這兒，他便活了，不知道長了多少年辰，纔長到這麼大的呢。

哈哈，真的嗎？這真是奇怪啦！

第二 這還不算奇怪，還有更奇怪的呢！我們剛纔來的時候，想在這樹皮兒上刻幾個字兒，我們的裁紙刀兒纔刻不進呢。

有那樣的事情？我們不信！

我們不信有那樣的事情！

羣自書笈中取出裁紙刀兒，走至樹下刻試。

喲呀，真的刻不進呢！

真的刻不進呢！

我們月宮中會有這樣頑皮的樹兒！

哈哈，我倒想出一個計策來了！

是甚麼計策呢？

是甚麼計策呢？

我想起張果老先生他前幾天說過，他說他眼睛不好，這株樹兒長得太高大了，把學堂遮得怪黑暗的，他要把他斫去。他前幾天不是這麼說過嗎？

第一 不錯，不錯，他是這麼說過，他是這麼說過。我們今天等他出來的時候，就叫他把這樹兒斫倒，要是他不斫倒的時候，我們便再不進那黑漆漆的學堂裏面讀書去了。

第二 不錯，不錯，他自然是不會斫倒，我們去叫他來罷！

羣相聚議之時。張果老半揭書院正中一簾，弓背而出，走至樹前，婦娥們與之壁面相遇，各各肅然檢揖。

先生起來了，先生早安！

果老 你們早來，怎麼還不進學堂，還在這兒做甚？

羣人面面相覷後，同聲發言：

先生！我們有話向你說呀！

果老解開帽紳，傾耳作諦聽狀。

先生前兩天不是說過，這株樹兒長得太高太大了，把學堂遮得怪黑暗的，先生說要把牠斫倒。先生不是說過這句話嗎？

果老頷首。

先生，我們今朝來，便是要請先生斫倒這株樹兒。要斫倒後，我們纔好進學堂裏去讀書。就請先生今朝把牠斫倒了罷！

果老（頷首）我說過的話是定要做的，我做的事情，不做澈底是不罷手的。你們走兩個去，去把我的板斧抬來，等我今朝就着手斫倒牠罷。等我斫倒之後，你們再進學堂來也好。

第一第二兩嫦娥，應聲往書院中去。

這株樹兒，原來不是月宮中的樹木，把牠們斫了，倒也沒有甚麼可惜。在你們所不能計算的多少年辰以前，那天河南岸的織女姑娘，想和對岸的牛郎相會。她因為不能渡河，纔剪了十三隻鴉鵒，放往塵世上去。放去銜些香木來在天河上駕起橋兒，

使她得與牛郎相會。那時從鵲鵲口中落了小小一枝枯枝來，我不該多事，把他插在這兒。他纔一年長似一年，竟長得這麼大了，顛轉在這明淨地方，生出許多陰影來了。

二嫦娥拍一石斧出，投諸果老。

好了，我便斫倒她罷。生在我手裏的，照例是死在我手裏。你們各人去罷，等我斫倒了之後，改天再來讀書罷！

衆嫦娥向果老鞠躬高聲告退：

先生！我們去了，（向左翼而退，低聲相語）

我們往廣寒宮去作霓裳羽衣舞去罷！（再回顧果老，行一鞠躬禮）

我們看你幾時纔能夠把牠斫倒呢！（退）

果老執斧斫樹。丁丁作聲，只見樹枝震搖，樹身永不受些兒傷影。

（幕）

十一年四月二日脫稿